

Né le 20 octobre 1956 à Constantine, Algérie  
Vit et travaille à Lyon.  
Atelier :

Atelier :  
22 rue d'Ornano  
69001 Lyon  
04 78 29 01 12  
hadji@cygale.com  
www.cygale.com/hadji



Fusin - 46 x 50cm

#### Expositions personnelles :

- 2001 Hall des humanités de l'Insa - Lyon  
Mac 2000, Espace Eiffel, Paris  
Galerie d'arts actuels de Desforges, Nancy  
Traverse, Mers Les Bains
- 1999 Hôtel de Ville de Guyancourt
- 1998 8ème Foire Internationale d'Arts Plastiques, Istambul, Turquie
- 1997 La Spirale Tobogan, Décines  
Mac 2000, Espace Eiffel, Paris
- 1996 Galerie Agora, Broadway, New York  
Centre Culturel de Pierre-Bénite
- 1995 Galerie Klau, Bremen, Allemagne  
Galerie Véhémence, Lyon  
Mac 2000, Espace Eiffel, Paris
- 1994 "Arts et droits de l'homme", ACAT & Amnesty International, Lyon  
Espace d'Art Contemporain, Vaulx-en-Velin
- 1993 Galerie J.P. Prebet, Roanne  
Chapelle d'Ombreval, Neuville s/Saône
- 1991 Centre Régional d'Art Vivant, Francheville-le-haut  
Société Socla, Châlon-sur-Saône
- 1989 Galerie Varachaud, Grenoble
- 1988 Galerie Vannoni, Lyon.

#### Expositions collectives :

- 2001 Leighton House Museum, Londres
- 2000 Mairie du 8e, Paris
- 1998 "Regards Sud", 8ème Biennale de la Danse, Lyon  
"Coup de Coeur" Espace Cardin, Paris  
Espace Cardin, Bruxelles  
150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en France", Hôtel de Ville, Lyon
- 1997 "Coup de Coeur", Espace Cardin, Paris  
C.A.R., Montceau-les-Mines
- 1994 39ème Salon de Mont-Rouge
- 1993 Galerie Caroline Corre, Paris
- 1991 Fondation Bullukian, Champagne aux Monts d'Or
- 1989 Espace Culturel André Malraux, Tarare
- 1987 Cinquième Quinzaine d'Art Contemporain, La Part-Dieu, Lyon  
Centre Culturel, Paris  
"Les fondeurs et leurs sculpteurs", Boulogne Billancourt
- 1986 : "Carrefour des cultures", Parc des Expositions, Besançon
- 1984 "Les enfants de l'immigration", C. C. I. Centre Georges Pompidou, Paris  
Cinquième Salon d'Art Contemporain, Bourg-en-Bresse  
Salond'Automne, Lyon



Cuivre et bronze - Ø 36 cm

**Symposiums :**

- 2001 Symposium international de sculpture, Burkina Faso
- 1998 Symposium International de Sculpture d' Assouan, Egypte  
Premier festival international de Gypse, Saint-Jean de Maurienne  
Symposium international de sculpture, Burkina Faso
- 1996 Symposium international de sculpture, Burkina Faso
- 1994 Premier symposium de Sculpture, Roanne
- 1991 Premier symposium de Sculpture, Barjac  
Symposium de Sculpture, Saint-Alban Les Eaux  
Symposium international de sculpture, Montbrison
- 1990 Symposium de sculpture, Besse, Puy de Dome
- 1989 Symposium international de sculpture, Burkina Faso
- 1988 Concours International de sculpture sur bois, Cortina d'Ampezzo, Italie
- 1987 Symposium International de sculpture sur bois, Voiron
- 1986 Symposium International de sculpture, Bron.

**Collections publiques :**

- 2000 Achat d'une sculpture par la ville de Lyon
- 1999 Achat d'une sculpture par la ville de Guyancourt
- 1998 Achat d'une sculpture par la ville de Décines
- 1997 Trophé pour la ville de Vénissieux
- 1996 Ville de Pierre-Bénite : achat de trois pièces
- 1995 Ville de Vaulx-en-Velin : commande d'un monument en hommage  
aux victimes du nazisme
- 1994 Ville de Vaulx-en-Velin : achat d'une pièce
- 1993 Ville de Lyon : achat de neuf pièces
- 1990 Ville de Vénissieux : achat de huit bas-reliefs en bronze.

**Divers :**

- Membre fondateur de la Biennale 'Off' d'Art Contemporain de Lyon
- 1994 Publication du livre "Cri et héritage" textes de Roger Dextre accompagnant  
un ensemble de 20 dessins, Editions Comp'Act
- 1991 Professeur à l' Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.



Laiton et cuivre - Ø 30 cm

Lisez... voir...

La façon dont l'homme fait l'âne.

Victime et têtu, cet animal qui, de loin, vient se superposer d'apparence en apparence aux nombreux dessins intérieurs de ma mémoire et fait appel à l'âne que j'ai souvent monté dans mon enfance. Je ne parle pas de l'âne fermier des plaines du Beaujolais, choyé et nourri par des mains d'enfants, mais du bélier d'Abraham, ou du moins de l'Animal Sacrifié à la place d'Isaac : c'est écrit sur sa peau.

Comme un vêtement qui cache son propre mystère, une écriture comme toutes les charges disproportionnées qui alourdissent les pattes et cassent le dos de tous les ânes aux quatre coins de l'Afrique. Écriture qu'on ne peut pas effacer en brûlant tous les livres du Monde ni en lavant tous les ânes. Il en a toujours été ainsi de certaines écritures.

Seule et douloureuse l'histoire de l'âne.

Triste et comique son sort.

Bachir Hadji



Cuivre et bronze - 50 x 50 cm

On se demande ce qui pousse Bachir Hadji à faire tourner ses ânes en rond, à les inclure ou les exclure d'un cercle, d'une sphère, de les éventrer comme pour en découvrir l'intériorité. Ce n'est certes pas dans le mystère graphique des entrelacs qui les accompagne, les entoure, les recouvre, que nous trouverons une réponse.

Toujours est-il que la réflexion et le labeur de l'homme s'inscrivent ciselés dans le bronze ou le cuivre. Obstinés, têtus, les mots tracent et creusent un sillon immuable et rendent compte comme pour l'âne d'un travail besogneux, appliqué et néanmoins nécessaire.

Mais de l'homme ou de l'âne, qui peut se prétendre indépendant et même libre ? Ne sommes-nous pas attelés à nos racines, bâtés de notre culture au point d'inlassablement graver notre «advenir» en courbes et graphies tortueuses ?

Têtu, empreint d'une vision apuléenne, Bachir Hadji propose ce regard plein de gravité sur nos origines, nos symboles, notre devenir. Dans son oeuvre, l'âne a là toute sa place : à la fois centre et figurant, humble et travailleur, accusé, crucifié, éventré, comme pour nous montrer que la souffrance peut être si profonde et si banale que notre regard oublie de s'y arrêter, plus intéressés que nous sommes par les mots qui pourraient s'en échapper que par les maux qui n'en finissent pas de rester enfermés.

Et si ce n'était pas sur un cercle que trotte l'âne ? Terre, temps, temple, ou totem, c'est par un regard sur nous-même que nous trouverons sans doute la réponses aux questions posées par le travail de Bachir Hadji.

Pier Heff - Mars 2001



Bronze (détail)