

Isabelle Trichelieu vit et travaille à Irigny.
Depuis douze ans, elle vit chaque jour
dans son atelier.
Elle n'est pas liée par contrat
avec une galerie.

Atelier :
67 avenue Charles de Gaulle
69540 Irigny
04 72 30 73 94
cygale.com/trichelieu
trichelieu@cygale.com



"Elle"
Huile sur toile - 25 cm x 25 cm

Expositions personnelles :

- 2003 Nouveau Palais de Justice. Lyon
- 2000 MAPRA - Lyon
Exposition sur internet, cygale.com
- 1999 Exposition personnelle, OPSA. Lyon
Exposition personnelle. DDB Needham Worldwide. Paris
- 1995 Exposition personnelle. Chambon sur Lignon (43)
Ateliers ouverts de la Bastille. Paris
- 1994 Exposition personnelle. Liphia - Lyon
- 1993 Exposition personnelle. Saint-Tropez
- 1992 Exposition personnelle. Cannes
- 1991 Exposition personnelle. Architectural Design - Lyon

Expositions collectives :

- 2002 "Espace vacant à Saint-Etienne" cygale.com. Artdealer. St Etienne
- 2001 "Espace vacant..." cygale.com. l'Attrape-Couleurs. Lyon
- 1998 "Viv'art 98". Les Subsistances. Lyon
- 1997 "Et autres personnes..." Réfectoire de l'Abbaye de Tournus. Bourgogne
- 1993 Exposition collective. Champclause. D 422
- 1991 "De l'oeuf à la plume". Marcy l'Etoile - Lyon
- 1990 "Le Nomade et l'Animal". Vente aux enchères menée par M^o Anaf - Lyon
Salon Figuration Critique. Grand Palais - Paris



"Un instant"
Huile sur toile - 61 cm x 38 cm

Prix, Concours :

- 1995 Lauréate "Les Trophées de la Couleur" Lefranc-Bourgeois
Exposition Cirque d'Hiver - Paris
- 1993 Grand Prix de Peinture Ville de Fréjus
Société des Beaux Arts Maures Esterel
Lauréate " Les Trophées de la Couleur" Lefranc-Bourgeois
Exposition Cirque d'Hiver - Paris
- 1991 Premier Prix de Peinture - XIII^e Grand Prix International d'Art Plastique
de Saint Raphaël. Société des Beaux Arts Maures Esterel

Cinéma :

- 1995 Portraits des comédiens : M. Duchaussoy, G. Pailhas, C. Reymond.
et conseiller technique. Prêt d'une quinzaine de tableaux pour le décor;
Film "L'héritière", réalisation Bernard Rapp. Fit Production.
Diffusion 12 janvier 2002 France 3, juin 02 TV 5, novembre 03 KTO



"Tu vois quelque chose ?"
Huile sur toile - 27 cm x 33 cm x10 cm



"avant c'était rien"
Huile sur toile - 61 cm x 38 cm

DES MOTS COMME UNE COULEUR SUPPLÉMENTAIRE

Quand je pense à la peinture, ce qui me vient en premier c'est la sensualité des matériaux. J'ai très rapidement choisi la peinture à l'huile plutôt que acrylique, vinylique, ou gouache

La consistance, le temps de sèche permettant tous les tâtonnements, la richesse des pigments, la multiplicité des médiums et des préparations de fond. Par contre, j'ai mis du temps à trouver ma "cuisine" pour obtenir au final des tableaux mats au toucher très doux, à l'aspect de surface très lisse. J'ai lu et essayé des centaines de fois la bible de X. de Langlais. Il a été mon professeur "technique". Mes tableaux tournent toujours autour des hommes. C'est le sujet essentiel. Si j'observe une nature morte de Chardin, c'est pour la construction ou le rendu technique (comment a-t-il fait ?) mais le sujet ne m'intéresse pas pour ce qu'il évoque. La nature, les paysages ? c'est la même chose, je préfère observer les mystères de certaines lumières en direct.

Pour moi, la peinture est réellement un mode d'expression et un moyen de recherche. On laisse aller, on sent une énergie, un mystère, un risque, on y va, on est emballé, et plof ! on est déçu, on continue, et tout à coup tout s'éclaircit, il faut s'arrêter, on est arrivé au bout de ce qu'il est possible à ce moment-là. C'est comme si je tournais autour de l'homme (au sens générique) pour découvrir ce qu'il a de fondamental. Il y a beaucoup de mystère dans tout ça. Un peintre en a parlé d'une façon claire, sans "poncifs", sans "faire croire", avec de la simplicité, c'est Francis Bacon (notamment dans ses entretiens avec Archimbaud). Il y a aussi un thème qui me semble très important c'est la poésie. Je ne parle pas de la poésie liée aux mots. Mais de la poésie qui fait apparaître une autre dimension des hommes. C'est l'impression impalpable de poésie que je recherche. Le rôle de la musique est très important. La musique a un point en commun avec la peinture : elle amène, suggère, rythme, provoque, agace, séduit, c'est un support de pensée.

Il y a quelques années, des mots sont venus rejoindre certains tableaux non pas comme une légende ou un titre mais plutôt comme une couleur supplémentaire. Maintenant certains mots peuvent être au démarrage de certains tableaux, comme un déclic, ce ne sont jamais ceux qui sont sur le tableau au final. Les mots choisis restent assez simples, basiques. Il n'y a rien de systématique, certains tableaux n'ont pas de mots, il faut qu'ils s'imposent, sinon il n'y a pas de place pour eux.

Isabelle Trichelieu. Avril 2000.